

- 1986 · 籌組「3·3·3 Group」於台北，集合台、日、韓現代藝術家舉辦交流，首展於台北市福華沙龍。
- 1986~1996 · 持續推廣「3·3·3 Group」，每年於日本東京、韓國首爾、台灣台北輪流舉辦聯展。其間創作轉向東方哲思、禪學、易理、書法的表現，藝術思想試圖建立「東方主義」，提倡漢文化圈流風所及的各類影響，發揚光大並與西方文化抗衡。後三年「3·3·3 Group」擴及香港、越南、泰國各地藝術家參與。
- 1986~1993 · 從事立體裝置與雕塑作品。撰寫景觀雕塑與公共藝術文章，呼籲並催生「文化藝術獎助條例」法案。
- 1987~1994 · 採訪各國：日本、韓國、新加坡、澳洲、義大利、奧地利、美國、中國……等地公共藝術，文章計約50篇，約15萬字，圖片約3,000張。
- 1988 · 個展於韓國首爾「尹畫廊」，經韓籍藝術家李健鏞教授推薦，除平面紙上壓克力抽象畫外，另有一件「藍色草書」裝置作品。
- 1989 · 個展於韓國全州市「靈畫廊」，展出最大幅約500公分長作品。
- 1990 · 個展於台中市「台灣省立美術館」。
· 個展於韓國首爾「2000畫廊」。
· 完成不鏽鋼雕塑「宇宙」，試圖打開抽象玄學的神祕空間，建立完整的環境雕塑思想體系。
- 1991 · 個展於台北市帝門藝術中心。
· 個展於奧地利維也納市「亞非美術館」，作品「傳說系列」受館方收藏。
· 首冊著作「現代東洋畫」(韓文版)，「美術公論社」出版。
- 1992 · 完成新竹市政府委託案「節節高昇」不鏽鋼雕塑(高12公尺)，為台灣第二座都市市標。
· 「3·3·3 Group」聯展於台北市立美術館，開幕式中揭櫫「新東方主義」理念。
- 1993 · 參禪進入某種特殊境界。
· 裝置個展「無」於台北市立美術館，引領玄學進入現代美術裝置領域。
· 出版文建會策劃叢書之一《從景觀雕塑到雕塑公園》。
- 1994~1996 · 購置苗栗縣公館鄉山林，開墾整地築屋，完成「同彥山莊」庭園造景，計有二十一景，為生平最巨作品，至今持續「創作」之中。
- 1996 · 籌組「國際彩墨藝術家聯盟」，與黃朝湖會長共同定名、策展、建立理論思想。往後並推動聯盟聯展於台中市、加拿大、台北市、美國休士頓、高雄市、澳門、薩爾瓦多、法國里昂……等地。
· 完成新店市公所委託案「天空」不鏽鋼雕塑(高8公尺)，並成為該市市標。
- 1997 · 個展於美國休士頓市國際畫廊，獲市長頒榮譽獎狀。
· 個展於台北市羲之堂畫廊，開幕時配合詩詞歌曲創作演唱。
· 出版文件會策劃叢書之一《認識環境雕塑》。開始多種國樂器之玩習，創作古詩詞與作曲，籌組「鹿苑國樂團」並推動日後公演。
- 1998 · 於台北市立內湖高工完成台北市政府教育局公共藝術案，「 $E=MC^2$ 」不鏽鋼雕塑(高5公尺)。
· 參與國立成功大學「世紀黎明」校園雕塑大展籌劃，出品三件幾何結構雕塑，「律動」獲化工系館永久典藏。
- 1999 · 赴薩爾瓦多首都聖·薩爾瓦多市文藝中心舉辦「國際彩墨畫展」，由我國大使與薩國文化部長主持開幕，獲新聞媒體盛大報導。
· 出版《1998年臺灣公共藝術年鑑》，負責攝影、撰稿並評論藝術時弊。
· 參展南投國家藝術村預定地「逗陣」裝置展，出品「火炎·九九」與「非山非水好風景」。
· 策展桃園大溪大道藝術館「1999雕塑大展」。並展出20餘件雕塑。
- 2000 · 擔任中華民國雕塑學會公共藝術研究委員會副主任。
· 完成苗栗市郵政總局公共藝術「回音」。
- 2001 · 籌組「台灣彩墨畫家聯盟」，連續出品各地聯展。
· 獲聘為國立雲林科技大學駐校藝術家，負責「超越與蛻變」校園景觀藝術專案。
- 2002 · 《認識環境雕塑》簡體字版由中國吉林科學技術出版社出版。
· 「虛·實之間」雕塑展於國立雲林科技大學藝術中心，不鏽鋼雕塑「超越21」獲永久典藏，並視為該校地標。
- 2003 · 完成雲林縣西螺大橋50週年紀念公共藝術「雲州大鐵俠」鋼鐵雕塑。
· 「本質與存在」裝置個展於台中市文化局動力空間展出，開幕式配合音樂彈唱與劇場形式。
- 2004 · 擔任台北市立松山社區大學「粉彩畫」教師。
· 「繁華若夢」油畫個展於新竹市交通大學藝術中心。重拾年輕時對油畫的熱愛，實驗梵谷般投射生命光與熱的誓願。
· 「虛與實」雕塑裝置個展於苗栗縣三義國家木雕博物館。
· 「繁華若夢」油畫個展於台中市市長官邸藝文中心。
· 「一葉知秋」裝置，音樂活動於中原大學設計學院。
- 2005 · 「禁錮的迴光」雕塑展於台北縣文化局大廳。
· 花蓮縣文化局美術館「繁華若夢」油畫個展。
· 「繁華若夢」油畫展於台北市新光三越百貨公司A9館。
· 台南縣敏惠護專藝術中心「禁錮的迴光」雕塑展。
· 《雕塑公園在亞洲》出版，藝術家出版社編印。
· 擔任桃園縣文化局公共藝術審議委員會委員。
- 2006 · 擔任台灣雕塑學會常務監事、公共藝術研究委員會主任。
· 「2008北京奧運景觀雕塑方案」入圍並率團出席北京市開幕儀式。
· 受聘於盧森堡歐亞大學藝術研究所(馬來西亞檳城校區)客座教授，講授「當代藝術在台灣」課程。
· 「內在之光·內視之色」個展於馬來西亞檳城Gallery Art Point。