

版印年畫·傳詩情



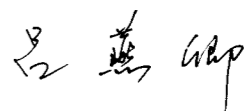
九份情懷 36×52cm 木刻版 2011

陳永欽先生1962年生於苗栗苑裡，定居新竹，家庭幸福美滿。大學專攻化工，現任職臺灣鑽石公司區經理。永欽藝術資質高，接觸素描、水彩、水墨創作，曾師承朱錦城與柯廷華老師進入版畫領域，為人誠懇率真且多才多藝，樂與人分享，現為新竹市美術協會監事、中華民國版畫學會會員，是中青代創作木刻版畫與年畫的模範生，版畫藝術成就高，是文建會年畫首獎常勝軍，榮獲第11屆、13屆、14屆、16屆之徵件版印年畫首獎殊榮，並且再接再厲榮獲53屆省展版畫類銅牌獎、大墩美展第三名、南瀛雙年展佳作、中華民國國際版畫雙年展入選等佳績連連。版畫作品榮獲國立臺灣美術館典藏殊榮，優秀作品常見於臺灣各類美展中，自2003年以來已獲邀舉辦二十餘次的創作個展與聯展，深為藝文界所肯定。他也是木刻版畫的推動者，受邀各文化機構與大學推廣版畫藝術，令人敬佩。

此次展出作品大部分以版印年畫為主，年畫原是傳統的一項民間藝術，通常取材祈福神祇、民間故事、歲時風俗、福樂吉祥、驅邪避兇、迎春納福，藉由年畫裡的圖像來抒發心中的願望，最能襯托年節氣氛的應景作品。行政院文化建設委員會於1984年舉辦了第一屆的「版印年畫」徵畫活動，迄今已27年了，運用政府機關的力量，來推動並保存傳統的文化，承繼著傳統年畫的精神，並加入當代、台灣的人文特色再發展，展現藝術的生命力。

永欽的年畫作品主題內容豐富，用色濃厚大膽強烈，以絹印網版為主，有十二生肖造形系列、原住民綜合意象系列、喜慶祭典系列、鄉情系列、抽象系列等等，傳達家鄉獨特的美感情懷，集趣味、吉祥喜氣、民俗采風、親切樸實風格。版畫是藝術與印刷結合的產物，學習特定的必要性技術程序，可為圖像製作的創作面提供一個框架，而肯定它是正面的支持要素，現代科技讓各種版印方法有更大的發展潛能，且把各種版印效果結合成複合媒體的意象。永欽的木刻版畫很傳神，以刀代筆，刻工繁瑣，細節豐富與純熟的技法，強化色彩與肌理，多版套印需要極大的耐心與毅力去完成，他講究極細心的對位，作品精緻穩健，可以看出他的專業與敬業。除此以外，他勇於以銅版、壓克力版、石膏版等不同形式媒材創作，悠遊版畫創作的感動，更加純熟自如。

值此畫展作品專輯付梓之際，本人謹致序文，祝賀畫展圓滿成功，並一同分享創作饗宴。

國立新竹教育大學教授  謹識