

日本皇室親王桂宮 宜仁殿下接見嘉許

彭坤炎獲頒日本漆工協會會長賞



擁抱

漆器在中國源遠流長，於河姆渡文化遺址考古所得木胎朱漆碗，據有七千年之久，可見漆藝早已見於世人之間，歷史淵久的漆工藝流傳至今，發現有人現在以傳統工藝材料，從事現代藝術面貌創作，他就是從事堆漆創作的彭坤炎老師。

彭坤炎老師沉浸在漆藝中已有幾十個寒暑之久，對於近代雕塑類似超現實主義，如摩爾(MOORE)的半抽象造形，薩金(ZA-DKINE)的誇張變形風格起了極大啟發作用。他把其概念運用於傳統漆藝材料上，經過反覆的嘗試，結合現代雕塑思潮及自己的主觀意旨，塑造出不同形象之藝術風貌。發展出了堆漆不依附他體而獨立伸張的技巧。彭坤炎老師基於從傳統的漆藝基礎，吸取現代雕塑思想的養分和理念。立意將堆漆由「工藝」提升至「純藝術」的地位，於是他自我挑戰，在結構上他捨棄一切依附的物體，在形體上捨棄一切日常的器皿，純粹用漆來作藝術的造型。他熟諳天然漆的性質，當捨棄骨架胚胎依附的物體後，在毫無憑藉的情況下，只有腹案在胸然後掌握天然漆與空氣接觸後的質變，使漆的黏性及凝固度發揮到洽好程度，每天僅能以一公分的進度，不斷地堆積建造，一件作品往往需六至十個月以上才能完成。因此，對於他艱難的創作過程，友人曾以四句話來形容：一日兩三滴，百日初成氣，反覆打磨再髹飾，半年始見有生氣。由此，可見他執著於創新堆漆藝術的耐心與毅力，每當一件由其意象成為具象的作品完成時及頻添無比的安慰與再創作的動力，在多年來的反省與改進中，他對堆漆型態的創造，色澤的變化，質感的區隔與融合，鑲鏤的技術及配搭等，終於成功地突破傳統，展現嶄新獨特的形象。

彭坤炎老師獨特的堆漆造型藝術，形質俱優，備受藝壇及社會大眾的重視，其作品獲邀遠赴歐洲、澳洲、美洲等國展出，並屢獲國內外重要獎項。在國內連續獲得全省美展，二次銀牌獎，一次大會獎，也獲得民族工藝獎，國家工藝獎殊榮，在國外於日本金澤舉辦之世界工藝競賽獲得入選。特別連續十幾年獲得日本漆工協會的邀請展出於日本東京明治神宮舉辦之連續幾回的漆之美展。更於民國95年獲得日本皇室親王桂宮 宜仁殿下觀禮獲頒「日本漆工協會會長賞」並獲接見與嘉許，每年日本漆工協會針對漆藝發展有貢獻之傑出漆藝家授獎，歷年得獎人均為日本人，彭坤炎老師能把台灣漆藝於日本發光，為華人首獲該項殊榮，顯示我國漆藝成果也獲國際漆藝界之重視與肯定。種種殊榮更於藝壇被堪稱為「台灣之光」。