

【變形記演講計畫】

【變形記演講計畫】是版畫家郭文祥新系列創作的開始。熱愛創作的他，對於在旅居法國期間，不單就版畫的創作有深入的研習，且驚喜的發現法國的藝術創作中，能在古典的書籍印刷之外，發展出「Le livre d'artiste 藝術家創作書」的形式，融合版畫與文字書寫的魅力於一爐，深感佩服。而也因為Le livre d'artiste 的這種魅力，法國甚至單單為Le livre d'artiste 這樣的創作形式，成立了博物館。Le livre d'artiste 不僅僅是藝術創作，它同時讓閱讀這件事回歸到最基本的層面，一個閱讀的人遇到一個美絕的書，這樣的相遇才是創作者與閱讀者之間，最渴望的距離。

而【變形記演講計畫】正是起始於郭文祥多年創作的思考命題——變形。由形體的變形、意義的變形、各式各樣變形的思考延伸。如同他以版畫創作為主，但在呈現上，將它變形為「Le livre d'artiste 藝術家創作書」此一形式展演。

2000年時，郭文祥曾以卡夫卡的文章為起始點，以卡夫卡父親的一句話作為結語，創作了一套Le livre d'artiste 在北美館展覽，名為——「玩具笛子」。因此他延續了這樣的意象，將卡夫卡的形象變形於新的創作中，作為延續，也作為變形的開始。

【變形記演講計畫】此一概念始於Italo Calvino 卡爾維諾的啟發，在他接受哈佛大學邀請的「諾頓講座」中，關於輕與重的概念詮釋。如同跟美杜莎兩眼相對，人就會變成石像一般沉重。像這樣變形的隱喻，充斥在古典文學的每個角落。因此，這次郭文祥沒有選擇卡夫卡的《變形記》來創作。反而轉個角度，取材自奧維德的《變形記》，而這正是新的系列創作的開始。在圖版的呈現上，意象取材自文學，以卡夫卡的變形為始，以法文「憂鬱」承接，融入奧維德、巴爾札克、卡謬等人的文學養分，不斷變化，最後開放的結尾。

在文字的呈現上，找來羅品喆先生，以詩的形式展延，同時放大「注釋」的功能，讓注釋不單單是注釋，進一步形成另一文本，變形於其間。與正文產生對位的關係。

他在文字中融入心理學家Ken Wilber、羅蘭巴特、沙特的意象，並以西蒙波娃作為結尾。試圖去轉換正文的意義，也許是深度挖掘、也許是借意嘲諷，甚至，在結尾處，除了鋪陳沙特與西蒙波娃的愛情故事之外，最後的注釋，也以西蒙波娃對另一男性的愛慕，作為結尾，將純愛的範疇擴大，甚至產生閱讀者可以去自由參照的更大空間。這樣的對位方式，將文本從精巧的詩的呈現，遙遙轉換到文本豐富的真實人生寫照。也是一種開放的結尾。

郭文祥的創作正在熱烈展開。未來，就在此刻變形，【變形記演講計畫】一系列作品以此開始，今以此為記。

