

關於單刷版畫

版畫是一種間接性與複數性表現形式，而單刷版畫是直接於版面上以油彩、油墨描繪，經過拓印、轉印、壓印等手法所印出的作品，由於版面上沒有具定形的圖紋，所以無法複製完全相同的第二件作品，可說是將版畫中的複數性捨去，而充分利用版畫的間接性所呈現的結果，也是一種廣為藝術家所喜愛的表現手法。



寶加，〈三個芭蕾舞者〉。在滾覆深墨的版上，用布團或筆擦拭出舞者的圖像，再覆紙印出作品。寶加常用這種方法再加粉彩完成作品，以單刷版畫作為他粉彩畫的底圖。

單刷版畫製作方法

方法一

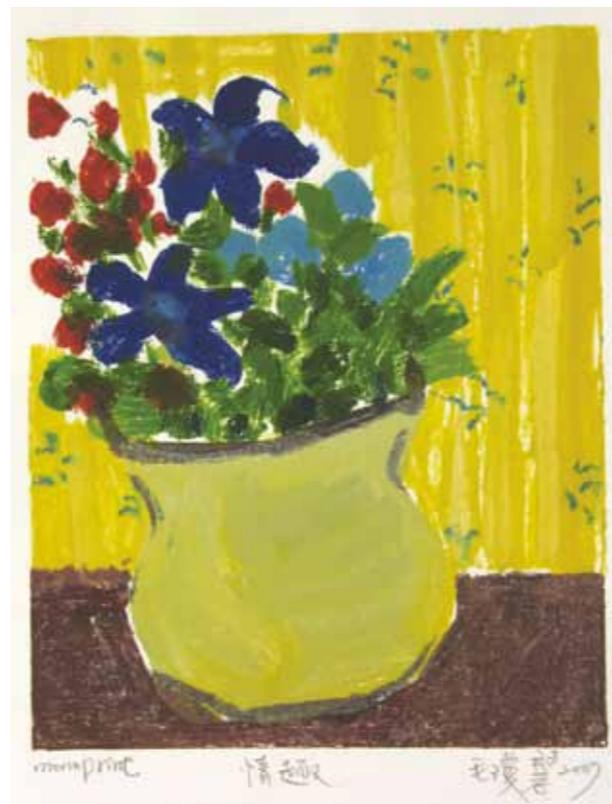
- (1) 以透明的壓克力版為版材，版下墊置繪好的圖稿，再用筆沾油墨設色填彩。
- (2) 蓋上紙張，用湯匙壓磨。
- (3) 重複 (1) 和 (2) 的步驟，繪製畫面直到作品完成。



▲ (1)



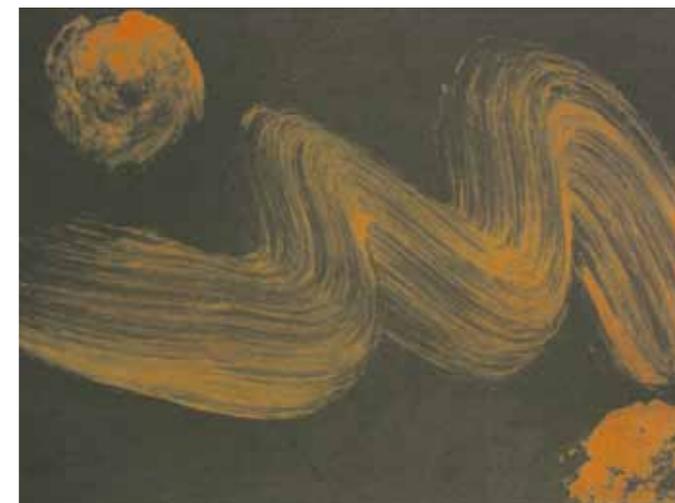
▲ (2)



▲ (3) 毛瓊慧老師示範

方法二

運用一版多色油墨濃稠度的變化在版上作畫。先以筆沾較稀的橙色油墨畫在版上，復以滾筒覆蓋較濃稠的黑墨，滾輾於版面上。(4)



▲ (4)

方法三

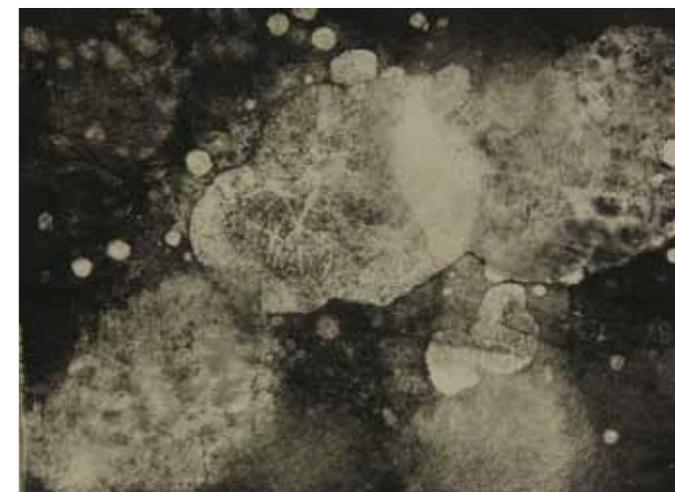
在覆蓋黑墨的版上，以汽油或煤油等溶劑滴灑，有如潑彩暈染的效果，甚至運用手掌指紋、布紋的肌理捺印。(5)



▲ (5)

方法四

在乾淨的版面上，先以膠帶貼出不規則圖形，在繪好版後揭去膠帶，即得此不規則邊緣的作品；或在整個版面繪製完成後，在印刷前用較不透油的紙張遮蓋出不規則圖形於版面上，再覆紙印刷即可。(6)



▲ (6)

綜合上述技法，利用套版技術可以得到更豐富的畫面變化。