



**月明** 不銹鋼·1979 作者 / 楊英風 (左圖)

楊英風小時候因父母在大陸做生意，於是把他托給宜蘭老家的親戚代為照顧，因此常和父母分隔兩地，某次母親從大陸回到宜蘭老家，曾指著天上的月亮對他說：「你這邊看得見這個月亮，阿母那邊也看得見這個月亮。你跟阿母都可以看到同一個月亮，阿母不時就在這個月亮裡看著你呢。」於是每當思念母親時，小小楊英風就會抬頭望月亮，心想母親也在月亮裡看著我。這件〔月明〕就是表達了楊氏對母親濃濃的思念。不銹鋼的材質，狀滿月之形，澄澈淨圓，彷彿邀宇宙天心入窗來，凝亙古的思念情懷，合古今人們團圓的心願，攬一輪明月案牘停駐，映照千里萬里故人如舊。

**喜悅與期盼** 不銹鋼·1987 作者 / 楊英風 (上圖)

此作完成於1987年，作品造型以簡單線面處理，不銹鋼材質一方面除了具有強烈的現代感，一方面充分表現現今科技進步的生活特質。造型上，圓底為宇宙縮影，凸起的球面是地球，扇形是大氣層，人們受其保護，賴其生存。離地球較遠的是『幼龍』，他是初生的旭日，透過大氣層，散發光與熱給萬物，萬物得以滋長；離地球較近的是『雛鳳』，她是婉約的月亮，像一個母親照看著每一個熟睡中的孩子。而幼龍、雛鳳都只有大約一半的體積露出大氣層之上，表示他們正在成長的路途上力爭上游，而『眼睛』則象徵敏銳的觀察力。整體統攝生命初生的喜悅與對未來無限殷切期盼。

**輝耀 (二)** 不銹鋼·1993 作者 / 楊英風 (右頁圖)

楊英風的〔輝耀〕系列作品有三個，分別為〔輝耀 (一)〕、〔輝耀 (二)〕及〔輝耀 (三)〕。楊氏於不銹鋼之宇宙系列裡，不斷釋放出數點藝術訊息，令人一再玩味讚賞，其一為天幕寰宇之意象表達，以方型之立體結構昂揚為主：如〔地球村〕、〔茁生〕等不銹鋼造型，宇宙空間之形象化確有獨到之處，我們亦看到左上方大圓形表為光與生命之源的太陽，虛其圓狀空間以示陽光輝耀寰宇。右下角的小圓形同時代表月球與地球，繞著太陽公轉，萬物受其溫暖，依既定的秩序與規律循環，平衡成長、生生不息。如此造型，旭日向上躍昇的態勢，蓄勢待發的宏偉氣象，令觀者動容，此作在1993年日本橫濱第二屆NICAF 國際現代美術展、1993年法國FIAC 當代藝術國際博覽會及1996英國倫敦查爾西港「呦呦·楊英風·景觀雕塑特展」等，得到東西方熱烈的肯定，其在東方意象的偉大昇華中，帶動著西方科技材質的時代語彙，是雕塑的融合先進，亦是公共藝術的前導影像，在欣賞之餘，不免對其題材與材料的完全表現，有無以言喻之驚奇。

