

選擇題 (有單選題、複選題) 每題 5 分，不倒扣

1. 義大利比薩斜塔의用途爲 (A) 洗禮堂 (B) 鐘塔 (C) 教堂 (D) 圖書室。
2. 下列哪些是對的(A)建築是房子、是資產、是商品，甚至也是賺錢投資的工具 (B)建築的產生常常是基於人的要求來作種種的規定，然後再根據人們的需求而產生的(C)建築是藝術的一種，但不屬於科學(D)建築之意義在於人類創造的居住環境，無關外觀察的形體(E)建築是指人類的建造活動或建造行爲。
3. 德國科隆大教堂的風格爲 (A) 希臘式 (B) 羅馬式 (C) 哥德式 (D) 新藝術。
4. 西班牙巴塞隆納聖家堂的設計建築師爲 (A) Karl Friedrich Schinkel (B) Sir Joseph Paxton (C) Antoni Gaudi (D) Charles Rennie Mackintosh。
5. 一般建築設計上所要解決的問題，不外乎(A)機能(B)動線(C)尺度(D)規模大小 (E)建築物的外觀及外部空間等。
6. 德國柏林音樂廳的設計建築師爲 (A) Bruno Taut (B) Frank Lloyd Wright (C) Eric Mendelsohn (D) Hans Scharoun。
7. 以下哪一句話是錯的(A) 漸變(gradation)，又稱漸層(B) 形由大而漸小，或由小漸大，各種級數比例也是一種漸變形式(C) 調和的效果可以由「統調」和「簡潔」兩種原理促成(D) 對稱是物理上平衡；而均衡則是視覺和心理上的平衡。
8. 美國 Kaufman 之屋(落水山莊)的設計建築師爲 (1) Frank Lloyd Wright (2) Le Corbusier (3) Ludwig Mies Van der Rohe (4) Walter Gropius。
9. 「De Stijl」在臺灣稱之爲(A)裝飾主義(B)前衛藝術(C)風格派(D)構成主義。
10. 影響建築造型的因素有(A) 機能(B) 與其他建築物之間的關係(C)預算的因素 (D) 特殊的地域、氣候、景觀和日照(E) 反映時代的精神。
11. 西班牙巴塞隆納德國館的設計建築師爲 (1) Frank Lloyd Wright (2) Le Corbusier (3) Ludwig Mies Van der Rohe (4) Walter Gropius。

12. 1/100比例尺，單位公尺的圖樣量得一公分長線條應為(A)10 公分(B)100 公分(C)10尺(D)100尺。
13. 下列何種配色不屬於補色對比？ (A)青色與紅色(B)藍色與黃色(C)洋紅色與綠色(D)黃色與紫色。
14. 圓形的水果是利用了下列何種的圓形原理 (A)圓形具有最少的表面積，卻有著最大容量的造形 (B)圓形比較好生長 (C)圓形較容易接受陽光的照射(D)圓形可以使水分較不容易停留，而不容易腐爛。
15. 法國 Ronchamp 朝拜教堂，的設計建築師為 (A) Frank Lloyd Wright (B) Le Corbusier (C) Ludwig Mies Van der Rohe (D) Walter Gropius。
16. 德國 Dessau 包浩斯(Bauhaus)設計學院的設計建築師為(A)Frank Lloyd Wright (B) Le Corbusier (C) Ludwig Mies Van der Rohe (D) Walter Gropius。
17. 自然物中的「蛋」蘊含著造形上許多精妙之處，下列何者為非(A)蛋殼構造最合乎力學要求(B)蛋殼以最少的材料造成最大空間(C)蛋的形態與線條柔和優美(D)蛋形均為橢圓形。
18. 英國 Glasgow 藝術學校的設計建築師為 (A) Charles Rennie Mackintosh (B) Victor Horta (C) Otto Wagner (D) Josef Maria Olbrich。
19. 中國尺寸標準中，下列敘述何者對的？ (A)吋是由手指頭的節所決定的(B)丈是由身高所決定的(C)中國田地中的畝單位標準是和人無關(D)田地的丈量中，有以步伐來作為標準的。
20. 奧地利維也納分離會館的設計建築師為 (A) Charles Rennie Mackintosh (B) Victor Horta (C) Otto Wagner (D) Josef Maria Olbrich。