


選擇題（有單選題、複選題）每題兩分，不倒扣

1. 下列哪些是對的(A)建築是房子、是資產、是商品，甚至也是賺錢投資的工具 (B)建築的產生常常是基於人的要求來作種種的規定，然後再根據人們的需求而產生的(C)建築是藝術的一種，但不屬於科學(D)建築之意義在於人類創造的居住環境，無關外觀察的形體(E)建築是指人類的建造活動或建造行為。
2. 中國戲劇臉譜大都以何種顏色表示忠臣？(A)紅(B)白(C)黑(D)黃。
3. 下列哪一個不是美的十大原則或形式的構成原理：反覆、漸層、(A)調和、(B)對比、對稱、(C)互換、(D)比例、節奏、單純、(E)統一。
4. 中國人對天地的概念中，是存在著天配圓，地配(A)廣(B)方(C)長(D)渾。
5. 色彩的華麗與樸素是依據什麼來決定的？(A)色相(B)明度(C)彩度(D)明視度。
6. 青花瓷上的藍色與布料上的藍色感覺有所差異，主要是因為(A)色相不同(B)明度不同(C)彩度不同(D)質感不同。
7. 一般建築設計上所要解決的問題，不外乎(A)機能(B)動線(C)尺度(D)規模大小(E)建築物的外觀及外部空間等。
8. 一般計算面積十，一坪應等於幾平方公尺？(A)3.240 (B)3.300 (C)3.33058 (D)3.3124。
9. 若以西洋建築史為主軸來談建築形成技術時，西洋建築一般可劃分成下列各類型：(A)古代中東、古代美洲建築、希臘、羅馬建築、(B)金字塔建築(C)回教建築、仿羅馬式、東方基督教建築(D)歌德式建築、文藝復興、矯飾主義建築、(E)巴洛克、洛可可建築、近代、現代建築。
10. 目前世界最高的建築物是杜拜塔(A)高度已超過800公尺，(B)高度未超過800公尺。
11. 海鮮店常在玻璃櫃中鋪上綠色的蔬菜，竹葉，使切片的魚，肉看起來更新鮮，此乃是應用色彩的(A)同一色相調和(B)類似色相調和(C)中差色相調和(D)補色對比調和。
12. 下列何者屬於定點大眾媒體(A)郵購目錄(B)電話簿(C)戶外看板(D)夾報。
13. 人對美的觀點是：(A)不同時空、不同人種的審美觀是一樣的(B)美是主觀的個人感覺(C)美是人類內心世界的一種精神活動。
14. 繪製建築圖，一般會先繪(A)立面圖(B)剖面圖(C)大樣詳細圖(D)平面圖。
15. 以下哪一句話是錯的(A)漸變(gradation)，又稱漸層(B)形由大而漸小，或由小漸大，各種級數比例也是一種漸變形式(C)調和的效果可以由「統調」和「簡潔」兩種原理促成(D)對稱是物理上平衡；而均衡則是視覺和心理上的平衡。
16. 圓形的水果是利用了下列何種的圓形原理 (A)圓形具有最少的表面積，卻有著最大容量的造形 (B)圓形比較好生長 (C)圓形較容易接受陽光的照射(D)

圓形可以使水分較不容易停留，而不容易腐爛。

17. 中國文字中的「日」與「月」是屬於(A)形聲(B)象形(C)假借(D)轉注。
18. 色相、明度、彩度合稱為色彩(A)三原色(B)三要素(C)三顏色(D)三原則。
19. 網路維基百科：藝術，迄今還沒有公認的定義。通常認為(A)藝術是人類以情感和想像為特性，來把握和反映世界，表示對世界及自身，對二者關係的看法的一種特殊方式(B)藝術也就是人的知識、情感、理想、意念綜合心理活動的有機產物(C)是人們現實生活和精神世界的形象表現。
20. 道教廟宇的進出習慣是左進右出和下列何者有關(A)青龍與白虎(B)右熱左冷(C)日曬(D)水流方向。
21. 製圖時，一般畫水平線、垂直線的方法為(A)由右而左，由上而下(B)由左而右，由下而上(C)由左而右，由上而下(D)由右而左，由下而上。
22. 「D e S t i j l」在臺灣稱之為(A)裝飾主義(B)前衛藝術(C)風格派(D)構成主義。
23. 人類在原始時代，為了應對自然天候的變化及避免遭遇野獸百蟲的侵襲，開始營造自己的居室，人類的營造居室，可以說完全是出乎其自身的本能。那就是：(A)人類喜愛獨居的本能(B)人類的防禦本能，一種領域認知與自衛的本能(C)人類適應地區風土氣候的本能。
24. 視角超過 180° 的鏡頭應是(A)長鏡頭(B)魚眼鏡頭(C)廣角(D)標準。
25. 皮膚黑的人，穿白衣服會顯得(A)更黑(B)更白(C)毫無差異(D)不一定。
26. 英文中的D e s i g n 是指(A)美術(B)創造(C)設計(D)商標。
27. 以消費者為取向的4 C 為C o n s u m e r 、C o n v e n i e n c e 、C o s t 以及(A)C o m m u n i c a t i o n (B) C h o i c e (C)C h a s t e (D) C u l t u r e 。
28. 影響建築造型的因素有(A)機能(B)與其他建築物之間的關係(C)預算的因素(D)特殊的地域、氣候、景觀和日照(E)反映時代的精神。
29. 依中華民國國家標準C N S 規定，材料、構造圖例代表(A)磚(B)裝修材(C)石材(D)鬆軟保溫吸音材疊蓆類。
30. 在美的形式原理中，對稱不具有下列何項特性？(A)上下(B)旋轉(C)螺旋(D)自由形。
31. 二十世紀初新造形主義運動者，以垂直、水平的構成做為主要的創作表現樣式，此種形式的創作表現世人稱之為(A)風格派(B)印象派(C)普普藝術(D)達達主義。
32. 繪製1/15比例圖樣使用下列哪一種科度的比例尺最方便(A)1/100 (B)1/600 (C)1/300 (D)1/200 。
33. 自然物中的「蛋」蘊含著造形上許多精妙之處，下列何者為非(A)蛋殼構造最合乎力學要求(B)蛋殼以最少的材料造成最大空間(C)蛋的形態與線條柔和優美(D)蛋形均為橢圓形。
34. 下列何者錯誤？(A)深紅，粉紅都帶有喜慶的意味(B)純綠色具有休息神經的

作用(C)色彩有一種誘惑和欺騙的能力，使人的感覺和行為受到其支配而不自覺(D)明度差異小，可形成活潑對比的效果(E)警告危險，視認性最高的配色是紅+黑。

35. 在幾何學上，點的絕對定義為(A)有位置(B)有長度(C)有大小(D)有寬度。
36. 「萬綠叢中一點紅」及「鶴立雞群」為(A)比例(B)調合(C)平衡(D)對比的表現。
37. 色料混色又稱為(A)加法混色(B)減法混色(C)乘法混色(D)混色。
38. 包浩斯造形學校當初創設於(A)法國(B)德國(C)英國(D)美國。
39. 1/100比例尺，單位公尺的圖樣量得一公分長線條應為(A)10公分(B)100公分(C)10尺(D)100尺。
40. 要提出大量的創意構想，在觀念上應有如下的認識：(A)要小心提出構想(B)任何事物的答案不止一個(C)保持模稜兩可(D)不可做愚蠢的事(E)事情未必需要邏輯化。
41. 基於生態的原則，公園綠地的植栽中，應盡量採用(A)外來植物(B)藥用植物(C)原生植物(D)香草植物。
42. 營建用機具之外表，應漆以(A)紅色(B)橙色(C)黃色(D)綠色。
43. 下列何種配色不屬於補色對比？(A)青色與紅色(B)藍色與黃色(C)洋紅色與綠色(D)黃色與紫色。
44. 中國尺寸標準中，下列敘述何者對的？(A)吋是由手指頭的節所決定的(B)丈是由身高所決定的(C)中國田地中的畝單位標準是和人無關(D)田地的丈量中，有以步伐來作為標準的。
45. 鏡頭所能拍攝的畫面範圍，我們稱為(A)景深(B)攝角(C)焦距(D)像距。
46. 色光的三原色是(A)紅黃綠(B)紅綠藍(C)黃青紫(D)紅黃紫。
47. 設計表現首要任務即為(A)製作(B)傳達內容主題(C)企劃(D)創意之構思。
48. 圖學的要素是(A)正投影與斜投影(B)英文字及仿宋字(C)線條及文字(D)美術圖及工程圖。
49. 西元1919年葛羅比斯(Walter Gropius)創立了(A)牛津大學(B)包浩斯學院(C)馬德里皇家藝術學院(D)加州藝術中心 對現代美術及造形設計貢獻卓著。
50. 在繪畫中，何人最常使用水平、直線的特性(A)塞尚(B)蒙特利安(C)米羅(D)畢卡索。