

敦煌寫本高適〈燕歌行〉評析

施淑婷

通識教育中心

人文社會學院

stshy@chu.edu.tw

摘要

光緒二十六年（西元一九〇〇年），敦煌石窟出土近三萬號卷子，其中存有極富價值之古典文學作品。傳統研究唐詩，大多只能以明清本為依據，連宋本都屬稀有之壞寶拱壁，敦煌寫本唐詩為唐代人傳抄之詩卷，其價值自然更甚於宋本！而目前所見敦煌寫本所收盛唐詩作中，以高適詩最多，據《敦煌寫本高適詩研究》考定，共見十三個卷號（其中伯二五五二、二五六七為拼合卷）七十九題一〇四首，佔現存版本中年代最早的明活字本之三分之一強。其中〈燕歌行〉一首見於六個卷本，意義非凡。

〈燕歌行〉為樂府古題，已具備了七言古詩注重鋪敘，講究開合變化，追求音節迴轉流暢與氣概雄渾莊嚴的藝術特徵。而高適為邊塞詩人，又以七言歌行為勝。故〈燕歌行〉在高適筆下，一舉成為深刻反應邊塞戰爭各種衝突的千古代表作，呈現出高適詩歌在思想和藝術上的不凡成就。

然而敦煌卷本所載〈燕歌行〉，詩題及字句與現存版本（以下省稱今本）多有不同。而詩作講究微妙精確，字字推敲，句句爭勝，最難容忍有誤奪。第以詩篇代代相傳，輾轉傳抄，異文在所難免，影響後世對內容意旨之研求、作者思想之探討，以及作品美感之分析。故本文除了就高適仕宦生平及思想藝術探究其盛行之因素外，將根據敦煌六個卷本與今本比對校勘後之文本，為其思想內容及作品美感作進一步評析，以彰顯敦煌寫本的具體價值。

關鍵字：敦煌 寫本 高適 燕歌行 唐詩