

數位音樂的自動韻律結構分析

江俊賢, 劉志俊

資訊工程學系

資訊學院

ccliu@chu.edu.tw

摘要

音樂韻律是階層式的架構，由不同層的韻律所組成。早期的節奏分析，大多以規則性的系統模型企圖模擬人類聽覺系統；而近代的研究都以分離聲音起音找出音樂的三個階層：泰坦(tatum)、拍(tactus)、小節(measure)。本文以準確的對泰坦定位為出發點，利用樂理階層式架構為基礎，進行推論音樂的；最後在加入音高及強弱音的資訊做為最精準的小節判斷。

關鍵字：泰坦、拍、小節、拍子分析