

# 新渡戶稻造之文化衝突

簡曉花

外國語文學系

人文社會學院

chienkan88.tw@yahoo.com.tw

## 摘要

新渡戶稻造為日本著名之學者、教育家，其曾對台灣之糖業改良以及世界和平等有極大之貢獻，並更以1899年《武士道》一書之著述享譽於世界，而該書主要以闡述武士道之淵源與道德體系等內容為主，於歐美世界以及日本國內等皆有深遠之影響，然如此東洋色彩濃厚之著作，實則為作者於接受西方基督文明洗禮後又更隔一段時日才有，是可言，新渡戶自身之東西洋文化衝突之存在，恐實有之且耐人尋味，然目前學界卻未見有關此議題之論述，不可不謂為缺憾，有鑑於此，本發表乃嘗試以文化衝突之觀點，針對新渡戶之《武士道》執筆前之輿論界與思想界之一角作考察，以指呈其間所形成之東西洋文化之精神葛藤，其結果獲知，新渡戶於該書執筆之前一段生涯裡，其作為一位身兼基督教之信者與奉領國家薪水之教師，於精神上，確實曾存在一股兩項對立之緊張感，而此緊張感實乃源自於當時其所處之輿論及時代背景，亦即基督教之教義精神與日本古來所謂東洋儒教思考之二者衝突之時代背景，新渡戶應是置身於此緊張感中，幾經反思，而終著手完成此書。

關鍵字：新渡戶稻造

文化衝突

《武士道》